

UZBEKISTAN - TURKMENISTAN

DÍA 1º MADRID – TASHKENT

Presentación a la hora acordada en el aeropuerto de Madrid para salir en vuelo regular destino Tashkent. Noche a bordo

DÍA 2º TASHKENT

Llegada a Tashkent. Traslado al hotel. Alojamiento y descanso en el hotel. Excursión por Tashkent.

Hoy va a conocer Tashkent – una de las ciudades más antiguas de Asia Central. A pesar de que durante el tiempo de Amir Timur la actual capital de Uzbekistán era una ciudad pequeña, este lugar ya era conocido, porque aquí paraban y encontraban refugio las caravanas que se dirigían a China y Asia Occidental. El poder de Amir Timur fue reconocido en Tashkent sólo en 1370 cuando todos los jefes militares de Maverannah prestaron juramento al gran jefe militar. Así, la anexión de Tashkent al imperio de Timur fue un paso estratégico en el proceso de la unificación de regiones en un imperio poderoso con el poder centralizado.

Empezaremos nuestra excursión visitando la ciudad antigua. Primero verá la madraza Barakhan. Es un magnífico monumento del siglo XVI que está situado en el mismo corazón del casco antiguo en la plaza Khast-Imam y ahora, igual como en el pasado, está rodeado por viejas casas de adobe. Antes en este edificio estaba situada la Junta espiritual de los musulmanes de Asia Central dirigida por mufti. También en esta plaza se encuentra una biblioteca rica de los manuscritos orientales y en una habitación especial se guarda el famoso Corán del tercer califa Osmán que fue escrito a mediados del siglo VII y es la fuente originaria del libro sagrado del islam – el Corán. Este manuscrito antiguo con el texto original del Corán consistía de 353 folios hechos de pergamino de un tamaño grande, antes se guardaba en la tesorería de califas (en las ciudades como Medina, Damasco, Bagdad). Durante el tiempo de Amir Timur el Corán de Osmán fue traído de Bagdad a Uzbekistán, luego en el siglo XIX estaba en San Petersburgo, en las manos de los científicos rusos que comprobaron su autenticidad, y luego a través de Ufa otra vez se encontró en Asia Central donde se guarda hasta hoy en día. El mausoleo de Kaffal-al-Shashi (s.XVI) es un mausoleo-khanako, que tiene la planificación asimétrica y está cubierto con cúpula. El khanako es como un albergue para los peregrinos que tiene varias celdas – así llamadas khudjras. El mausoleo fue construido en el siglo X en el lugar donde enterraron a Kaffal al Shashi, el famoso misionero que predicaba el shafiitismo. Además él era un poeta místico. Más tarde después de la reconstrucción del mausoleo este sitio se hizo un lugar popular de peregrinación para los musulmanes. La siguiente perla es el mausoleo de Yunus-khan. Este monumento fue construido en el siglo XV en honor de uno de los gobernadores de Tashkent. Ahora todo el barrio lleva el nombre de este señor feudal de la Edad Media – Yunus-Abad. El edificio se ha conservado bien hasta hoy día.

Una joya más de Tashkent es la madraza de Kukeldash (s. XVI) que está situada no lejos de un gran mercado oriental Chor-Su y hoy en día es una de 23 madrazas del antiguo Tashkent.

La madraza fue construida por la orden del ministro de los sultanes Shaybánidas. El ministro tenía el apodo Kukeldash lo que significa “hermano de leche”, es decir su madre era el ama nodriza del gobernador. Esta madraza es interesante porque aquí todavía estudian y viven los estudiantes. Después visitaremos la “ciudad moderna”. Veremos el museo de las artes aplicadas. Las tradiciones de artesanía de la gente uzbeka se remontan a la antigüedad. En este museo están recogidas las mejores muestras de artesanía difundida en diferentes regiones de Uzbekistán: por ejemplo allí se puede ver los cuchillos de Chust, la cerámica de Rishtan, el raso de Margilan, los trajes bordados en oro de Bujara y muchas cosas más. No lejos del museo está situada la plaza de la Independencia – es la plaza principal del país, situada en el centro de la ciudad. Exactamente aquí se organizan las fiestas populares. Hace unos años aquí apareció un arco grandioso que por la noche se ilumina con la luz incorporada en el suelo, que le da al aire una luminiscencia “cósmica”. El teatro de Opera y Ballet está a 15 minutos caminando desde la Plaza de la Independencia – vamos a verlo del lado. Sin falta vamos a visitar el Metro de Tashkent. “El metro de Tashkent es el más bello”, se puede oír esta frase no sólo de los habitantes de la capital sino también de sus visitantes. En efecto cada una de las estaciones de metro es única por su diseño y decoración espectacular. Si se fija aquí podrá ver la particularidad de la ciudad de Tashkent y de todo Uzbekistán, es decir la combinación de los estilos – oriental y occidental. Observando las estaciones verá que todas ellas están decoradas de modo diferente. Pero ¡ajo! No se puede sacar fotos aquí. Así pasará su día lleno de visita por la capital uzbeka. Cena y alojamiento

DÍA 3º TASHKENT – SAMARCANDA

Desayuno. Traslado a la estación de tren para salir hacia Samarkanda. Es una ciudad-museo, el corazón del comercio de caravanas, que ha conservado el aire excepcional del oriente medieval, y durante su historia ha sobrevivido muchos acontecimientos. En 1220 Gengis-khan destruyó hasta los cimientos la ciudad, pero al pasar unos 150 años durante la gobernación de Amir Timur Samarkanda se hizo la capital reconocida de su gran imperio. En la esfera comercial siempre tenían fama las alfombras de Samarkanda. En la ciudad sobre una colina se eleva la mezquita Khazrat-Khizr. Desde la colina se abre una vista panorámica a la antigua necrópolis Shahi-Zinda, el mercado de la ciudad y cimas montañosas. La mezquita Khazret-Khizr, siendo una de las construcciones más antiguas de la ciudad fue reconstruida en el siglo XIX. Almuerzo. Tarde libre. Cena y alojamiento.

DÍA 4º SAMARCANDA

Desayuno y visita de la ciudad con almuerzo incluido. Veremos las madraza de Ulugbek (1417-1420), la madraza de Sher-Dor (1619-1636) y la madraza de Tilla-Kari (1647-1660). En 1417 Ulugbek (el nieto del famoso Amir Timur) empezó aquí la construcción de la madraza que lleva su nombre. En 1420 la construcción se finalizó y la plaza se hizo el centro de la ciencia. En la madraza de Ulugbek – un establecimiento de enseñanza espiritual superior de su tiempo, esa universidad medieval – al principio vivían y estudiaban más de cien estudiantes. En el siglo XVII en Registán se construyeron dos edificios monumentales más: la madraza de Sher Dor y la de Tilla-Kari. Se destacaban por su tamaño impresionante y la riqueza de la decoración. La madraza de Sher Dor (el edificio con leones) que tiene en el portal la representación de dos felinos fantásticos que persiguen dos gamos, es la imagen de espejo de la madraza de

Ulugbek. Se construyó durante casi 17 años por la orden del gobernador de Samarkanda Yalangtush Bahodur. 10 años después de finalizar la construcción de Sher Dor durante el reino del mismo gobernador empezaron la construcción de la madraza Tilla-Kari, que cierra la plaza de Registán del norte. El nombre de la madraza significa “dorada”. La madraza a parte de su objetivo principal (la instrucción de los estudiantes), desempeñaba la función de la mezquita principal de Samarkanda. Registán ha conservado su significado de la plaza central de la ciudad hasta nuestros días. Luego por supuesto visitará el mausoleo Gur-Emir – el sepulcro de los Timúridas donde hasta hoy en día yacen los restos mortales del gran adalid Amir Timur. Según la leyenda no se podía abrir su tumba porque si la abrías, habría una guerra cruenta. Cuando los científicos abrieron la tumba en junio de 1945, al día siguiente Hitler atacó la URSS. Después podrá visitar la mezquita Bibi-Khanim (s.XV) que fue construida por la orden de Tamerlán, en la construcción de la cual trabajaban 200 mejores arquitectos, 500 constructores y 95 elefantes de la India; y el observatorio de Ulugbek (s.XV) donde se puede ver un instrumento astronómico único – el sextante. También en Samarkanda vamos a visitar el conjunto arquitectónico Shahi-Zinda (s. XII – XV), el nombre del cual significa “el rey vivo” y está relacionado con Kusam ibn Abbas, el primo del profeta Mahoma, que está enterrado aquí. La leyenda cuenta que Kusam ibn Abbas vino a Samarkanda con los invasores árabes en el siglo VII para predicar el islam y fue decapitado por los infieles. Pero él cogió su cabeza bajo el brazo y se escondió en un pozo profundo donde todavía permanece vivo. Aquí mismo, en Shahi-Zinda yacen los restos mortales de los allegados de Gran Timur. Cena y alojamiento.

DÍA 5º SAMARCANDA – SHAJRISYABZ – BUKHARA

Desayuno y salida hacia Shajrisyabz. Todos los monumentos de Shajrisabz de una u otra manera están relacionados con el gran Amir Timur y su familia, porque este famoso adalid nació no lejos de la ciudad, aquí durante mucho tiempo estuvo situada su residencia, aunque la capital era la ciudad cercana de Samarkanda. Por consiguiente, la mayoría de monumentos fue construida por la orden de Timur. En particular es su palacio Ak-Saray, la construcción del cual empezó en 1380 y duró 25 años. Por desgracia, se han conservado sólo dos pilones separados del portal de entrada que antes estaban unidos por un arco que era el más grande en Asia Central (según cálculos de arquitectos, el arco superaba la altura de un edificio de 20 pisos, es decir era de unos 70 metros de altura), pero incluso esta parte que se ha quedado, impresiona mucho y da la idea sobre la grandeza y poder de Tamerlán. Luego vamos al conjunto Dorus Siadat (Lugar del Poder). Ahora es difícil unir todas las construcciones separadas, que están situadas en el centro de Shajrisabz, estos edificios son el mausoleo alto con la cúpula cónica y la cripta subterránea que está a casi 40 metros de él. Pero en la época de Timur formaban parte del mismo conjunto. Timur empezó la construcción del mausoleo en 1376 cuando murió su hijo Jehanguir, que en aquel entonces tenía sólo 20 años. Al pasar 18 años allí enterraron a su segundo hijo Omar-jeque, asesinado durante el asedio de una fortaleza curda. En el siglo XX durante las excavaciones realizadas al este del mausoleo, por casualidad encontraron una cripta subterránea que estaba predestinada, parece, para el mismo adalid. Pero, como ya se sabe, sus restos mortales fueron enterrados en la ciudad preferida de Amir Timur – Samarkanda. La tercera perla de Shajrisabz (según su numeración, pero no importancia) es el conjunto de monumentos que antes estaban amurallados y pertenecían a la Madraza Dorut-Tilavat, el nombre de la cual se traduce como “La casa de la Contemplación”. Aquí están enterradas dos personas muy importantes para Amir Timur: su padre Taragay y el maestro

espiritual de Taragay y más tarde de mismo Tamerlán – el jeque Shamseddin Kulol, uno de los fundadores de la orden sufí Nakshbandiya. En 1435 en adición a los mausoleos en el territorio de la madraza construyeron la mezquita de viernes Kok-Gumbaz que significa “La cúpula azul”. Almuerzo. Continuación a Bukhara. Cena y alojamiento

DÍA 6º BUKHARA

Desayuno. Visita de la ciudad con almuerzo incluido. Primero vamos a ver el Mausoleo de los Samánidas (ss. IX – X), que es la perla de la arquitectura de Asia Central. Es el sepulcro familiar de los representantes de una dinastía local, el fundador de la cual era Ismail Samani. El mausoleo es único en su género. Por ejemplo, según los cánones de la arquitectura islámica estaba prohibido construir los mausoleos cubiertos. Parece que por la primera vez transgredieron esta regla al haber construido este mausoleo. Luego, como dicen los historiadores de la arquitectura, el edificio mismo corresponde a todos los cánones de los templos del fuego zoroástricos, es decir está construido según las tradiciones religiosas preislámicas, aunque su construcción coincide con la difusión amplia del islam en Asia Central. Asimismo, el mausoleo de los Samánidas corresponde a los edificios que determinaron las tendencias de la síntesis y asimilación de culturas diferentes, a base de las cuales en adelante se desarrolló el estilo arquitectónico peculiar de Asia Central. A la salida del parque de los Samánidas verá el mausoleo Chashma Ayub (ss. XII-XVI), lo que significa “la fuente de Job”. Este lugar ilustra del mejor modo la influencia de la Gran Ruta de la seda en el desarrollo de todos los estados situados en ella, incluso los más remotos. Luego verá la fortaleza más antigua de Bujara – la ciudadela Ark, que es una impresionante fortaleza fortificada, de aquí empieza la ciudad antigua de Bujara. El aspecto moderno de la ciudadela corresponde al tiempo de la última restauración de la puertas de Ark (1785-1800) por el gobernador de Bujara Shahmurad, conocido como “el emir sin pecado”. Se cree que durante el reino del emir Nasrulla, conocido por su crueldad como “el emir carnicero”, en una de las paredes de la fortaleza apareció el látigo como el símbolo del poder autoritario. Antes dentro de la ciudadela estaba situada una ciudad entera, que incluía edificios residenciales y administrativos: mezquita, cárcel, tesoro público, residencia de emir y otros. El conjunto Poi-Kalan (s. XII – XVI) es el central en Bujara y se traduce como “a los pies del grande”, es decir “a los pies del famoso minarete Kalan” (su altura es de 46 metros, fue construido en 1127), que es el más alto en Bujara. El minarete se ha conservado de milagro después de las guerras e invasiones. Antes servía como un puesto de observación, luego como el lugar de ejecuciones públicas. La madraza de Ulugbek (s. XV) se construyó en Bujara el mismo año que en Samarkanda, es decir en 1417. Ulugbek era el gobernador justo y de vasta cultura, orientado hacia los ideales altos de la ciencia e instrucción. Es remarcable también su actitud hacia las mujeres. Por ejemplo, vamos a ver la frase tallada en el portal de la madraza de Bujara: “La aspiración hacia los conocimientos es la obligación de cada musulmán y cada musulmana”. Aquí se encontraban también otras palabras: “Que estén abiertas las puertas de las bendiciones de Dios para las personas versadas en sabiduría libresca”. Podemos sólo imaginarnos cómo reaccionaba el clero retrógrado ante la política de ilustración que llevaba al cabo Ulugbek. Luego pasaremos por el conjunto Lyabi-Hauz (ss. XVI-XVII), que componen tres monumentos: la Madraza de Kukeldash (1568), el Khanako y la Madraza de Nadir Divanbegui (1622). Todos los edificios están agrupados alrededor del estanque que está en el centro. Es uno de los pocos estanques que se ha conservado después del secamiento de depósitos de agua en

Bujara realizado en el tiempo soviético (hay que decir que en aquel entonces era una necesidad porque los estanques eran los focos de infección que se difundía entre la población local). Es interesante la historia del estanque. Hace mucho tiempo en este lugar estaba la casa de una viuda judía. Según cuenta Dmitriy Page: "Divan-begui decidió que este lugar era ideal para construir el estanque al lado del khanako. Él se dirigió a la viuda ofreciéndole venderle el terreno por un precio muy bueno. Pero la judía no lo consentía. Entonces Divan-begui la llevó al emir, porque estaba seguro de que el emir la obligaría a venderle la casa. Pero Imam Kuli-khan le pasó el caso al colegio de muftis. Los legistas musulmanes prohibieron quitarle la casa a la señora porque los judíos, igual como musulmanes, tenían todos los derechos. Pero el alto dignatario, siendo muy astuto, construyó un canal justo al lado de las paredes de la casa de esta señora. Cuando las aguas del canal empezaron a arruinar los cimientos de la casa, la judía vino a Divan-begui para demandar justicia. Pero él otra vez le propuso venderle el terreno y estaba dispuesto a pagarle el precio de la casa si ella estaba de acuerdo con su proposición. La viuda le contestó que no necesitaba el dinero y que le pedía sólo una cosa, que a cambio le dieran otro terreno con el permiso de construir allí una sinagoga. Divan-begui consintió y le concedió su terreno que tenía en el barrio que ahora se llama "el barrio judío" (mahalya-kuhma). Pronto se construyó la primera sinagoga en Bujara y un estanque grande." Cena y alojamiento.

DÍA 7º BUKHARA – KHIVA

Desayuno. Salida hacia Khiva. Almuerzo en ruta. Llegada a Khiva. Traslado al hotel. Cena y alojamiento.

DÍA 8º KHIVA

Desayuno. Visita de Khiva con almuerzo incluido. Aquí veréis muchos monumentos de historia y antiguas casas de barro. Estaréis asombrados de que las curiosidades de Jiva están muy compactas, en el territorio pequeño valladas por las murallas de ciudad. Ichan-Kala (siglo XVIII – una ciudad interior de Jiva) es la parte más vieja de la ciudad. Precisamente aquí están los objetos principales de nuestra atención: El alcazar Kunya-Ark (s.XVII) El complejo de Pajlaván Majmud (ss. XIV-XIX). El mausoleo de Pajlaván Majmud tiene la cúpula más grande en Jiva la que está cubierta de azulejos celestes con una cima dorada. El mausoleo fue construido en honor de famoso poeta de Jiva y hombre que tuvo fama de su fuerza hercúlea. La madraza y el minarete Islam Khodzha (1908) –unos edificios maravillosos, decorados de mosaico pintoresco. El minarete Islam Khodzha, también lo llaman el símbolo de Khiva y su forma se estrecha hacia arriba, se remonta a las primeras muestras de arquitectura (s.14). El minarete tiene albañilería que se alterna con rayos de los dibujos esmaltados. Su altura es 56,6 metros, diámetro de zócalo es 9,5 metros. El Palacio de Tash Khauli Alakuli-khan (ss.XVIII-XIX). La mezquita Dzhumá (ss.X-VIII) El minarete y madraza de Mukhammadamin Khan (1831-1855). La fachada de madraza Mukhadamin Jan está decorada del ornamento de ladrillo esmaltado. Hoy en día en este edificio está el hotel, agencia de turismo, caja de cambio, oficina de venta de billetes de pasaje y café. También podemos subir al alcázar Akshish-Bobo, de donde se abre un panorama maravilloso a toda la antigua ciudad Jiva. Cena y alojamiento.

DÍA 8 KHIVA – KUNYA – URGENCH – ASHJABAD

Desayuno. Paso de la frontera turkmena-uzbeka. Excursión por Kunya-Urgench. Vuelo Dashoguz-Ashjabad. La antigua ciudad de Kunya-Urgench es una imagen pintoresca de los logros remarcables en la arquitectura y artesanía, que consiguió la antigua civilización de Khorezmshas. En la actualidad no es sólo un famoso centro turístico sino también un importante centro de peregrinación de musulmanes. A partir de 1999 aquí se realiza un proyecto común del Gobierno de Turkmenistán y el Programa del desarrollo de la ONU, que se llama “El desarrollo de la esfera cultural de Kunya-Urgench”. La ciudad moderna de Kunya-Urgench está situada en el norte de Turkmenistán a 40 km más al sur de Amu-Daria. Su población comprende más de 30 mil habitantes. Al sur de la ciudad se encuentra el territorio reservado histórico-cultural Estatal, fundado en 1985. En lugar de la ciudad moderna antes se encontraba la ciudad antigua Urgench, la capital de Khorezm, un estado medieval. De aquel tiempo se han conservado algunos monumentos arquitectónicos y algunos edificios; no obstante, la mayor parte de los monumentos todavía no está descubierta e investigada, pero lo que ya han encontrado sorprende por su belleza y antigüedad de su fundación. Visita del Parque histórico de Kunya Urgench. Las murallas de la fortaleza de Ak Gala son la evidencia de la antigüedad y algunos mausoleos datan del siglo 13-14: el complejo alberga los mausoleos magníficos de Turabek Khanym (esposa de Kutlug Timur), los Jorezmitas II Arslan, Tekesh y Sultán Ali. Famoso maestro Sufi Nadjmeddin Kubra. Aquí visitaremos el minarete más alto de Asia Central de 62 metros de altura que perteneció a Kutlug Timur. Es uno de los 60 minaretes construidos de ladrillo en Asia Central. Por último se puede visitar la puerta de Ak Dash de lo que se cree que era un portal del Caravanserai y subira las murallas de Kyrk Molla que sigue siendo un destino importante. Después de la excursión nos dirigiremos al aeropuerto de Dashoguz (110 km) donde tomaremos vuelo destino a Ashjabad. Vuelo a Ashjabad. Cena y alojamiento.

DÍA 9º ASHJABAD-MARY-ASHAJBAD.

Desayuno temprano. Traslado al aeropuerto para tomar vuelo a Mary a las 06:40. Llegada a Mary. Hoy conoceremos la ciudad de Mary, que es la tercera ciudad grande de la república y está situada en la delta del río Murgab, en un oasis grande ubicado entre las arenas del desierto Karakum. De la explicación interesante del guía sabrá que la ciudad fue fundada en 1884 como un centro militar-administrativo ruso situado a 30 km del antiguo Merv (a propósito, hasta 1937 precisamente la ciudad de Mary se llamaba Merv). Ahora es un gran centro de transporte, de producción de algodón, y el centro principal de la industria de gas del país. El gas natural es la fuente principal de los ingresos de Turkmenistán. Los objetos expuestos, que pertenecen a la colección grande de los descubrimientos arqueológicos, del Museo de la historia de Turkmenistán le contarán muchas leyendas y secretos, aquí verá centenas de modelos de alfombras turcmenas, de vestidos nacionales, de joyas de plata y varias prendas bordadas de las tribus locales que le dan la idea sobre la cultura, el estilo de vida y el pasado polifacético de este maravilloso país. Le espera un viaje fascinante a la ciudad antigua de Merv. Aquí verá un mundo antiguo, que ha llegado hasta nuestros días de la profundidad de los siglos y ha conservado en su territorio muchos monumentos de historia y arqueología. En los tiempos antiguos la ciudad se consideraba una de las joyas del Oriente, que prosperaba durante cinco siglos mientras aquí gobernaban las dinastías antiguas, siendo su capital o una de las ciudades más grandes y preferidas de los jeques. Desde su fundación hasta la destrucción causada por los mongoles, día tras día, década tras década, la ciudad crecía, se desarrollaba y se

perfeccionaba gracias a los maestros hábiles y sus habitantes cuidadosos. Hoy en día Merv se considera un centro religioso de peregrinación, porque en su territorio hasta ahora se han conservado los monumentos espirituales que fueron construidos hace muchísimos siglos. En el territorio de este asombroso monumento histórico, que comprende unos 60 km², Ud verá los mausoleos de Sultan Sanjar, Mohammed ibn Zeid, las ruinas de palacios, que se datan en el período de la gobernación de las dinastías de los Aqueménidas, Partos y Selyúcidas. Traslado al aeropuerto para tomar vuelo a Ashjabad. Cena y alojamiento.

DÍA 10º ASHJABAD

Desayuno. Visita de día completo con almuerzo incluido de Ashjabad. Ashjabad es la capital y al mismo tiempo la ciudad más grande de Turkmenistán. Además, la ciudad es un gran centro político-administrativo, industrial, científico y cultural del estado. Está situada en el sur del país en las zonas premontañas de la cordillera Kopetdag en la depresión de Turán y en la proximidad inmediata con la frontera de Irán; está a la misma latitud que Atenas, Seúl y San Francisco. Entonces, comenzaremos nuestro conocimiento con la capital turkmena. En el programa están incluidas las siguientes visitas: Las ruinas de Vieja Nisa (estado de los partos) y Museo Nacional. Nisa hoy representa los vestigios de una ciudad antigua situada a 18 km del Ashjabad moderno, que se data en el I milenio a.C. – I milenio d.C. La ciudad consiste de dos fortalezas: la Nisa Antigua y la Nisa Nueva. La Nisa Antigua en su tiempo era la residencia de reyes del Imperio Parto, y la Nueva cumplía las funciones de la capital del Imperio Parto. Durante la existencia del Imperio Parto la Nisa Antigua se llamaba en honor del rey Mitridat I, por cuya orden en realidad y fue construida la ciudad. En aquel período Nisa era la capital del imperio, pero más tarde la capital se trasladó a Asia Menor. Con la llegada de los Sasánidas Nisa perdió por completo su importancia, la ciudad fue saqueada y olvidada. Una nueva etapa en la historia de Nisa comienza a partir de su integración al Califato Árabe. La ciudad de nuevo se había restablecido, pero no pudo alcanzar la importancia que tenía antes. El comienzo de la declinación definitiva se refiere al siglo 16, en los años 20 del siglo 19 Nisa representaba ya las ruinas. También, visitaremos el Mercado de Domingo “Tolkuchka” (funciona los jueves, los sábados y los domingos), Parque de Independencia, Arco de Neutralidad, Monumento de los caballos Akhalteke, Mezquita Ertogrul Gazi y Monumento del Lenin. Cena y alojamiento.

DÍA 11 ASHJABAD – MADRID

Desayuno. A la hora acordada, traslado al aeropuerto para salir en vuelo regular destino Madrid vía un punto europeo. Llegada a Madrid. FIN DEL VIAJE